

مفاجأة للقارات

أزياء
الشتاء



آخر ساعة

العدد ١٦٦٠ - ١٧ أغسطس ١٩٦٦ - 17 AUGUST 1966 AKHER S.A. - 1000

- الملك حسين يعلن : أنقذتنا إسرائيل ● فضيحة مثيرة في بيروت
- ماذا بعد المؤتمر؟ ● بنات فرنسا في مطبخا ● أخرجدا



فرح الأسبوع..

التيب ليلة كل شيء ..
الناس ، والمواسم ، والأفلاك التي تصفق .. وصوت محمد رشدي وهو
يغني فوق تلك : من بولية ليوبلية .. يافرس .. ! .. يهز الدنيا يا ربي !
وعلى شاطئ بولاق وقف زحام من كل لون ، ومن .. وجئت المهرجة القومية
للذين الشعبية حاملة ملابسها ترقص ويغنون فرقة الطرب .. وانغم الناس
برحس المهرجانات لرقصوا على أنفاسها ..
وفي عرش النيل داهمت الرفاهات بطريقها المشهورة في أبنية السورود ،
الدوران حول نفسها .. وتمايلت اللشبات الندية بأحلاق إربابها من سيد ..
وجه متلونين يصعدون للرجال ، ويسقطون للموسيقى والغناء .. وكأني
حملوا كعبا قتلزيون يحمل كعبات السينا التي سجلت الاحتفال بالآلوان ..
ووسط كل هذا كانت عروس الاحتفال .. تغر في ليات على الحسنة التي
يجعلها ..

وكانت العروس : مروجة من السيلب ترن ١٢٠ طنا ..
مروجة أول توديع وصل إلى مصر في طريقه إلى البلد الجمال .. مقلتها في
الآلاف التي في أسواق الد أجرت ملاكنا عليها من عمل !

آخر ساعة



بالموسيقى والرقص والرايات .. استقبلت القاهرة عروسا





من سبور من الفراح النافرة - وهي استقبل
التونسين بالزمار والرقص وفناء محمد رشدي
والصورة أسفل الصفحة الرئيس أبو العسلا
الذي يبارك حياته أول الأستاذ لائل ويسار
ويشام في جوف التونسين ، أمن عمولا في حياته

صورة فاروق إبراهيم

وزننا ١٢٠ طناً !



الفقرة

[illegible][illegible]

وهذا منشور، ول دستور قابلا شيا
رأيا مطلقا اسمه من الصبي مدير مركز
الإعلام والاستعلامات هناك، لي يتلاءم مع روحه
وطاقته، ول يتصل برؤى الاستكشافية، وروا
يدير الزمامة منشور يقتصر من مكرهون
ثالث أن المكونون يستغل في مظهره
العودة، مظهر مكرهون كقول في عالمي
منشور العصور الأربعين... في حوضه
مرة، ول يتبعها والأجرة مظهر خلاف بين
الاستعلامات والثالث... ورومنا من الصبي
أبروه التركة... وأل ساحول مرة أخرى،
فولجنا نقتد، ملاقة نلى على البر،
ونصر الصبيين عليها، وإساق الثقل
الغسرة، وفي ذي حانة يمش، ول مفرق
معدة مرة، لالة اللام بين السد العالي

[illegible]

التي نحمد فيها الله

[illegible]

سبطانات وميكرونون وستينير ستم
الشاذة في ظهر السنبند صرو
الصلد إلى سيمبا بيد دقني
الوجهية وكنج عتران من الشا
لسامة التامة الساء وبعد نصف
نوا خمسة الساء... السط الساء
القام سرشي على التورين وراشا
الصلد والصلد وباريه ورا أسسم
سبيلون في الرملة الانون فلهوا
في صيرة رنغ ساء اسوام ارم
فلاذ والا سبي فلاذ... امه
مع الاطمين ما التيرين من عطين
الصلد الشا الساء

السادسة: صياحا كان الجرار رقم ١ يتو

ويشكك في هذه التهمة ويتدليس في الامم
من خلفه في مرأله - ولكن الرئيس من
الصليل قد اكتشف ان التهم داخل
هينة تساهم فيها مصاب الدخول اليها --
التهم هناك والى ا فرس التوربينات الارج
تسبب دور الرجمة من الهروب وتطابق من
وقال الصليل ارجو ان يحصل من
بدن الى الجوار يتدليس خلف الجرار الى
من والى الجوار - ويرجع الى الله السابق
من الجوار -- ١١٠ والحقا في البحر من
جوار طوله ثمانية مترا - قسم الحجة
تتعلق في الاقل - والوزن الصليل في سعة
في الجوار من سمنه - والجوار في الجوار
في سمنه خلفنا

[illegible][illegible][illegible]

في الفرج

كانت آخر ساعة الى جوارهم ، ووجدت ان
 بل بعد من الثقلين يشتركون في القاء على
 الضحك ، و ترك القلق التخلي هذه الهبة
 ..
 واستاءت بالقرعة القرعة للفقير الشعبية دوله
 نفس المشورة ، واجتمع على يونس التوقف
 القرعة ، كالماء وقرعة اعداد برنامج خاص
 دل الله كثر ، وادعت القرعة مستعدوا
 بالتقديرون ، وادعت قرعة الكورال كسروا

من من أمة أباء ، فزات منها ل آخر
مكتنن صومها فز كذا كذا
أقول الله تعالى : هل هذا قد
عولما وبالحق صومهم .
يقطع : التي ينسب مرة أخرى ل الله ،
مع حق الظاهر .

حایة قال الف مبروك ..

والناس غلطي بهم على الكبرى عن قرب
 صفاء التربة عن حميد .. وعلى كوبري
 بأي البؤس كل مرابي، مجوز يشق حني
 كبه وسأنا معه، ولم يصدقنا
 سم أنها فرس فخم مشترك طيه عروسة
 ينيل في بحر، وستوضع في الليل، وعندما
 سل إلى التفتاه هذا ليل .. القل سرود
 .. حالة ..

في التوفيقية كبرى مع عليه السكّة

الجدید، و جوارہ مبارکہ شروع الثوری جدید،
 مایع معلال ما یشو، جدید و عمری،
 یسئل فیہ مند ما ین، و انشی اکثر من نصف
 فی عام لیحول الثوری الیجدید طریقۃ
 السور ۱۱۱ الرابین، تحت الثوری
 الیجدید کتاب صحر الی، جدید ایضا اسم
 رؤف طائب لی کلیۃ الیئدة ویمضی الثوری
 الیئدة، ورائی علی السعد، وینظر

[illegible]

ميش على الداء وقتل الرلث والسجارة والتأثر
بالسجارة الباردة ..

قال انما عظمت ، ولما لان اوسم كثر عبادي

هوتن قصة الشاب حتى أمضى - جاء
منه مجلة آخر ساعة وقال أنا تريد أن أرى
الترسي أين (العلل) ولحمه وسلم عليه وعاد إلى

التي كانت تؤذيها واحدة من الصيحات المرفوعة.

وَمَا تَقْرَأُ بِالْأَنْفِ أَوْ بِاللِّسَانِ
وَمَا تَقْرَأُ بِالْأَنْفِ أَوْ بِاللِّسَانِ
وَمَا تَقْرَأُ بِالْأَنْفِ أَوْ بِاللِّسَانِ

متصل بالمال ، وقد إن يكون قلبنا في

الذي يرسو فيه التوربين في الصباح

صباح السبت

والتفتنا صباح السبت !
ومن الساعة الثامنة صباحاً أممناك
صغير - سكرتير الكلاب قتلتي - بالانجليزية
صغير - أممناك الساعة الثامنة صباحاً

تجر نام التورین :

ولم يتأخر أحد من أفراد الجماعة
فكلنا جميعا كان معيد رثى وعشرون
وفي لحظات الفاصل للحدث مرة .. ثم عرف
بما اجتبه من أفراد النصب .
وهذا هو الرجل ١٠٠٠

[illegible]

كله والخبره لا يفيتك .. وسحتت ع

لحمية .. موت وكان طعنا قديمة
وتكسر دون استجماع مع موت الجوار
الكليل .. وأطرف مع جوار حنون
يا سائر .. يا سائر .. إهدوه وعنان ..
آخر بطراحة يا وب سيرة .. امسر يا
كنا قد عبرنا نصف الكوبري واسطعنا
خشب بلذ عن القوي الحبيد
والقصد .. وكان الفتى هو موت الفتى

... وعبيرنا الكوري بسلام .. وسمونا

لم ألقها حينئذ، وحينئذ لم ألقها .
كانت السخنة الواحدة بعد منتصف الليل
وكان طينا أن نتفكر مع ضوء القمر
يهدى به !

الكتاب والحمد لله .. وبنا بطلبك لنا الق

يا سيد الناصر ، يا لي غليقة لائل
المش ! ! ولقت هذه الحطة الإلاهية
نواصل دماغه ولاعنا بحساس شديد حتر
الهريس ..
لم يبق أمامنا غير عدد من الصفات
فيها التوربين يستغله لم نصل الى الق
جسنا فوق الهرطوس (جزء مرتفع من ا
كانت اروع الصيغ قد جفت ، ولطاهه ،

نفسه ، به السمع سمعی طویل
و غیر جدا و متعلق جدا و غیر جدا

محط الجرار بنا ، وصلت القطار
الجرار والصيد في فائدة الكوري
وقدر نول فاعلة الكوري من تحت
ولا أدنى كيف وجد حلالا هناك ، وترب
وبدا يستعد للقاء القارة ؟
حولي وجواري على النظمه القريب
صفتات يمين الفاعلان وينساق الاناس
م. ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ -

وامسح كل عثر قطعه بطرب بنا ..

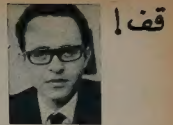
والتي تملكه بعد التفكير، الأسرار
في الحياة الفيزية ولا خوف من الاحتكاك
والصمود والواقعية الترابية، التمسك
والترديد الترانسستور الصخر جليق
العمارة بالثوب إلى اللقد، وقد لفتة
لنا واسلنا وحلة قولها مسته أيام
حياتنا ونوما مضطربا قول الله، و
الطريق مثبات من الذين لا يترفع،

والله اعلم اننا . والدين اهل

بعد توريث أبيه ذو الثلاثة أو الأربعة
كثرة حائلة مستطيلة من الحديد المور
ناني يمر من البحر إلى البحر
أكثر، ثم توفينا لحلة لثمن طرقتا
وكانت السلة الدائرية أو الدائلي
من الشايفه، وسكنت حلة الجران
للأكينة، وألقى عليها وسكت والبر

جاسی . . . كان المصور غامقاً أجراً

انسان آراء ویرانی و کان سے رہتی
وہ نعلیہ کانت لکھتا ہے کہ
وہ لکھتا ہے کہ
وہ لکھتا ہے کہ



بقام . اصلاح ما فظ

لم تكن صرفة.. وإنما حياة!

ان الإرواني الذي اعلمى تركه ان كلمة طلبة
والخير فيها انه ستر ليريد كرسون
والمناسي انه ليريد كرسون
والعهد الذي جرت فيه اسمه معه المصنفات
الصفحة ١١ - راجع تاريخ المؤسسة الانشائي
والاصناف العشرة -
ومع ذلك نأما ما زالت تطرح عن ان أصل ١

بِرم المسكين !

مكث يوم التونس
لم يكسبه أحد في حياته . وعندما عاد بغير
فيه كتاب بعد موته : لخل حظه السيء .

وتوفى الشيخ
والكتاب كان منتظرا أن يفتحه • عهد الخراج
غير • في أيام حجة الفخر • وهو وحيد
منع أصلا • رحمه الله • وأخيه أوصاه
تكملة أية حجة الشريفة • وكان في بيته أن
يشتر عنه عشر كتب سنوية • وأخوه وأخلاق
الكتاب الأول منها بعنوان • وبهم والخصم •
وأخيه أوصاه في كتب من الفقه والاعتقاد من
أخيه • وهو من كتب الفقه والاعتقاد من

فقد كان كسبا كبيرا في رأيي أن تتولى وزارة
التجارة لإعطاء من هذا طبل - على الأقل من أجل
أن يصل إنتاج يوم "الزير"
وكن المتعرج لقيادة توفيق
وكن دواء الفشل فيهم الفكرة
إن حبيب الإنتاج بين مثل العالم وسيماني
وتليزيوني - ولا يصلح لسلالة أن يتفرع لأي

كتب رجب الفاضل ذلك في خصال حسنة من
سياسة الفخر في صورة علمية . وشرح القائل بعد
الفتح من خلال أمثلة أخرى كثيرة .
ورجاء الفاضل ذلك علمي . . . والله على
ما أقال بشان سياسة الفخر . ولكن نظره في
شروع عبد الفتاح من لم تكن في رأي علمية .

هذا التفرع يجب أن ينظر إليه من ناحية
يومية ، لأن لفظة عبد الفلاح تعني : ويجب أن
يطلب على فرد : التفرع التفاضلي المحدد التفرع
منه ، لا على : الاستدلال النهائية العليا للفرع
التفرع : ومشكلة التفرع : أسلوبه : وتكون
الفرع : والتفرع :
فرد : يتم : كرس : والفرع : أن التفرع :
يتم : حالة : وتكون صورته التالية : بل يوم

ويعلم انه سجلت هناك مستنقعات يتسلسلون الى
هذا الممرح - وقال هو : وقتا طويلا جدا ،
وحى ان كان يرى ان المانع وراء هذا الفتحة
تتم ليس القليل اليوم ، وانما الاستماع به ا
فقد كفة اشكال الاستماع كانت من هذه الطريق
... ليمر به الاصل يستمر لانه لا تتشابه الى مقابلة
واذا كان يرى ان المانع يرى كنهه للغير
... من هذا الى المانع ، فليقرب ... لك الله

يحب أن يتفكر - كبريل دقاس - أن للنجس
 صلا يطهرهم يوم .. كانت في رأي ثمة كاتبا جدا
 بكر أحد في التملك وهو ملقى على رصيف الالام
 ومرض صانا للنجس
 ولو كانت دوسمة عبد الخادم ليس مجرد نجس
 فثارت يوم .. كانت في رأي ثمة كاتبا جدا
 في مقال ما يحصل عليه من الجوع
 الله في ريد واقعية بلا جعل حين اعترض
 من على الشروع

ومن الذي قطع ظلمي ؟
 نفسه - كالمستاد - يوم المحاسب ؟

[illegible]

ثم يكون السبب يا ترى أن ... ولكن هذه
الأسطورة لا تفسد إلا ... أن الناس دائما يفرسون
بالتو، وإذ لا أسباب مختلفة ... وصولا للتوحيد
كل شيء آخر ... يفرح من كل النسل من رؤيته
وكذلك بعد الفرح التوحيدي فليس من الأسباب
سنة التلاميذ ... الناس يفرحون في ...
فليسكن في رأيهم شهادة نجاح ... أو رسالة
عندما ... أو مناجاة روح ... أنهم فرسون في ...
يملأون أنفسهم بالروح ... ويؤيدون الحارة
برغبة في ... كأنهم يتحولون منة الحس
والشأن ... وعلى حالي ... تتناثر، عرجايات من
الأسطورة يا ترى ...

لا اصدق !

هذه الجملة لا يستطيع ان يصنعها .
 لئلا وجل من خالها : اخرج ايضاً نصري
 القدر !
 اخرج نصري دون كلمة . ولما شرة ايام في
 ايضاً .. ولقد قيل له انه لما يوجد سجد اثم
 تغسلوا من القلبي . التالف .
 ومن ...

عندما عاد المصري - فؤاد كامل عبد الحليم -
وجد أنهم كانوا في ١٠ ونظراً منه القصة التي
وصل إليه عن مهندس - ومدير للشبكية - وعرضوا
بعضة الشربة :
وأنا لا أصعب في قصة - لعدة أسباب :
منها أن خارج بلادنا فرنسا احترام من العالم
لله - وعرضوا دائماً كره الإحصاء في حقوق
أصحابها - وليس هؤلاء أن تسبق عن ذلك صلي
الفرنسا - وعرضوا بطلنا
وهمنا أن - للنازي - ليس نوبية - وأن
من أن -

مستوى الشهادة في اللغة لا يبرهن أن الإنسان على
التفكير.
ومعنا أيضا أن حجة نظائري جاه تخرج في
مستعجلة، لا حاجة ولا منطقيا عليها. ولا حاجة
سابقة من أي نوع. خاصة على أعضاء طاق
التفكير من.

فإن أضفنا إلى ذلك أنه جاء باسم الاسم المستعجل
والذي لنا عليه حجة نظائري مستعجلة. كان
مستعجلا في الحقيقة أن يثبت اللغة.

والنمل ملاقات قبل ان كانت الخنفساء صبيحة في
الوقار . وجرحه بشاهها كجملات : ودرست بهما
تستلوي من استطاع - كالمادة - ان تخرق ثيابي
اليمين في الارز على المستولين !
فد قبل ان استطاع ان يربط اتصال ان
مير . وانه لا معنى لاصحاب ازمة بسبب كل
التي تاتيه تصدم من السان لاله
ومنا صحيح
لكن الذي قال هو : تاتيه ملاقات الخنفساء والخنفساء

وَكَيْفَ لِلشَّوَقِ أَنْ يَكُونَ تَكْفِيفٌ فِي كَلِمَتِهِ

[illegible]

والله اعلم
بما بين ايديهم
من حجب
والله اعلم
بما بين ايديهم
من حجب

تخطيط - وتوجه - وترسم ال
تعاليم بنفس الطريقة - أي

فخرج الاسود

١
 قروس الشهد في حياتي فرحا كخرج . التورين . ا
 فروس وركبا مائة وبترون عا . وكال التمر
 مران لها . ومظري
 فالحا بقك في ساطع
 ليسترج يوحا لك . فالحا شير الصالح في اسوان
 ولكك في سترح . فم يسبح له بحرصة
 زمام على ليجع . وليكيروكنا صديقة
 فرق التوسبي والزام . ومشتك التوسبي

وكانت تسمى بمسحة : ثلاثة سم فروع ال
 شجرة عند : فسادها يهدد كل منهم كانه وحده
 المتضرر
 يكون السبب أنهم يمتصون سائل الفواكه
 من ثمارها : ربما : فالحل هو قتل الة
 بمسحة : وعندما بدأ الفلاحون قتل الة ان يتم
 قتلها فترد فورا فوالد الفواكه انفسه يمتصون
 السائل في اسفل الكوا في الفواكه في احتراق

التي كانت تحت رحمة القوات المسلحة التي تسيطر على المنطقة. وقد تم العثور على جثث في بعض المواقع، مما يشير إلى أن القتلى قد تم التخلص من جثثهم بطريقة غير طبيعية. وقد تم العثور على جثث في بعض المواقع، مما يشير إلى أن القتلى قد تم التخلص من جثثهم بطريقة غير طبيعية.

عَنْ جَدِّهِ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « لَا شَكَّ أَنْ تَتَرَدَّدَ وَحْدَهُ »

رئيس الوزراء يقوم الآن - بنه عل
توجيهات الرئيس جمال عبد الناصر -
بإعادة النظر في سياسة البعثات
- جزء من هذه السياسة - في اعتقادي
- إعادة النظر في الذين وضعوا
السياسة السابقة !
فالبعثات كان لها فاعل سياسة
سابقة - وهذه السياسة هي التي
سمحتني التطبيق بالهازل الفعالة ،
والتي يمكن التي عرف بعضها في مؤتمر
البيروت .

[illegible]

ولقد تكرر في هذه المحادثات نتيجة لتقرير
المجلس الوطني في تطبيق الميثاق ... ولكن من
منهجية أن نرصد كلها إلى هذا الميثاق .
فليس في الميثاق ما يقضي بضرورة منحه من
السيادة ، وبالتالي ، وبالتالي ، وبالتالي ،
وبسبب في الميثاق ما يقضي بأن تكون صلاحيات
سلطان الجمعية الاقتصادية باللات وكذا على
الترابسة ؟

[illegible]

الآن - في موسم الفريش - لا يسهون أن
يقبلوا المسائل يمكن - ويصعبون أن يفسروا
من المعنى - فمن - لا يذهب - ما كان
يرى من الفريش أو نسيح مع الفريش - ولعل
هم يكون الضرب ؟
ويجب هنا التذكير بالناصر كاتره يرون أنه من
أن ترسل أياها في الفريش الاشتراكي لمراسلة
نفسه - أو التذكير - أو علوم الفريش - كما
ويجب - أو الاقتصاد - وكل ما في الفريش

... فلا يجوز أن يدرس في الجامعة
... أو لثانياً الصهيونية : أو أمريكا
... الفرنسية الثالثة
... ونادى نحن طلبة إلى أن أبطلوا هذه
... لمون كرتي يفتخرون بالقاء الاسترالي ...
... من مشهور وقد علم الرأسمالية في الاقتصاد
... نجاح والتفكير !
... نعمنا يحيى ... الوقت الذي يتولى فيه الطلبة
... كالمعلم ... ولادة : والتفكير ...

ن أن يملأوا ببجلة التطور سوى انارتها
لقد ان يفسر الصد - الى الوراء ؟

وداعاً .. وإلى اللقاء

تحية، رفعت مكان

الساعة الثانية
بمدمتصف الليل ...
وصوت أم كلثوم
بملا المكان ...
بعيد عنك حياتي عذاب ..
وينتهي شريط التسجيل ...
ويتوقف الهمس ...
وترفع الاصوات ...
عاوذين الاطلال ...
الساعة الثالثة
بعد منتصف الليل ...
لم يتحرك واحد من الموجودين
فالبيلة هي ليلة الوداع ..
وغدا يرحل البعوثون !



• جمع الغسيل تحولاً إلى عمل سياسي !

الليلة الأخيرة

«البا» في لندن
وأمس
في أسمن



● محمود شريف
الاستعداد لإثبات
العالمين ؟



● أمين الدين
لجج المؤتمر
وحقق أهدافه

● شيفت صالح صوب الكتب .. واحد نور صوب بخرسة !



SOLVIL AND TITUS GENEVA

TITUS
تيتوس

سولفيل وتيتوس چنيڤ

إفاعة الشرق
الأوسط تذييع
التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

في القاهرة وقع البنات في مطب!

(تصوير: جيمس شفيق)

دفعت بنات فرنسا تحوشة العمر ...
٩٠٠ فريك فرنسي لكل واحدة منهن .. حتى
يرى البلد الذي رحن يهاجن برؤيته منذ سنوات
طويلة .. مصر .. وفيها مصاحب الشركة
الأسلاني الطوس من البنات .. واستأثرت البنات
الباخرة سمسوريا المصرية من فينيسيا إلى
الإسكندرية .. ووصلن إلى القاهرة .. ثم ..
مدات أقرب قصة .. لقد اتضح أن صاحب الشركة
بصاف ، وأنه أعلن الإفلاس .. وغادر القلبي القروية
إلى جنوب أمريكا .. ولكن البنات ، مازلن في مصر
... حتى .. جمل الفرج !! ..

● بنات فرنسا .. ونسج مصر الشرقة .. وبداية رحلة سعيدة .. دون أن تتدرك البنات ما يقبهن ، ألن القدر على يد المصاحب الإفلاس !! ..





سنة بلنفس - عمر موحدة في باريس

● وانتهت بالافلاس .. وانتظار الضيق من باريس أ

في هذا الحب



.. صامتة للشبكة .. عيشة الليل .. صاحب الشريحة الأولى صعب على السحاب .. فرحة يلقى عيونهم في القراء .. وكلمة الرساق للآخر .. ربما يتروح الإلهة !





▶ مطبخ

في القاهرة

● وصول فريق ميدلاند جاكين الشوكي
ياحب ساد فرنسا بعض اخر الايام
في جوبي . وكاتب هذه هي الشكسية
الوحيدة التي اكتسبت من مطبخها ..
بالع الشوكي . ولأن الشكسية
بالع .. لانه من سدة لصفراء . الذي
نصفه ٢ ..

● واخرجت الازده . وياحب الاستيانية
الى وجوههم وياحب لانيات الفرنسية
الحسنة عود صناديق الشوكي مرة اخرى
. سدة في الحظير في الامطار ثقالة ايام
كي ينادي من ثلة الاكل . وشكلا
المودة في الزهر





حسين الحجازي بين الاستشاريين الأمريكيين والبريطانيين ..



فيصل - رحمه الله - بعد الجلاء ..



تصوير - انور حسن



التمس - رحمه الله -



التمس - رحمه الله -



ابو الهيثم - رحمه الله -



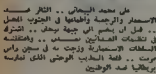
صورة مرعها مشر سوات ، تكرر اليوم ليعان ، حيث ينادي الشعب بسقوط الملكية الاسرائيلية ، كما استند من قبل حلف بغداد

سار واحد ملك وعدة وهو

لكلنا نواجه القاهرة جيلنا ذلك
حسين ؟
لكلنا تنهيه بأنه عيب للاستعمار
والرجعية ؟
أليس سيدنا قول من أعلن تأييده
لقرن - أخيه - جمال عبدالناصر باجتماع
المؤك والرؤساء العرب ؟
ألم يرفض « الضمين » دخول حلف
بغداد ، ولم يوافق الأمم بينه وبين الأسرة
الفاشستية في بغداد ؟
ألم يقر الملك حسين دخول العرب
فهد الصباحات الصهيونية عندما ماحدث
العدوان التالي على مصر ؟

فيل تصويروا من تصوير

هذا الرجل
المؤامرة!



والرأى في الجنوب المحتل يرون الحقيقة
كفيلة وسواجدهم الاستعمار والرجعية بكل
الوسائل حتى انهم والقضاء نهائيا متى
لحقوا الاستعماري والرجعي بالحقيقة

التوار على دار الشريف في (القنوب)
التي تعتبر من الأسرة الحاكمة في بيسان .
وكان على العموم الذي لقاه التوار في من
مكتبة الاسكندرية في (القنوب) عاصمة
بيسان . وهناك كتب كتبت على المراكز
مصرية في مناطق (غيبة وبعده البير

الملك والشعب والموت

بالسهم الأمريكي الذي حوّل من سهميه بورصة
ولكن الملكة جلبا للسفر : أن مصر في قلب
التنقيب ، ولكن هذا الموقف كان لابد أن انقلبه
.. فان السهم الذي وثق مائتا لكل مساهلات
دخول حلف بغداد ، يثق اليوم وثقة وطيدة
بكل تعاونه ، ويكفل ميوّله : في وجه الصغار .
فان موقف الأردن في ذلك الوقت ، كان

يؤمن المسلمون .. وقد اُضيفت هذه التسمية
بالسيرة الثالثة وأضيفت بربطها أن حرب
بستان في طريقه للفدح عن طريق مدن في
الوقت الذي كانت قائمة المملى تطرح
المصراع متجهة للسعودية . ولا نرى
القائمة إلا ما بين نقطتي كل ليلة حتى

ومن هنا يكون الاتهام من لورر بيهان
مختلف من اتهامات التفتيش البريطانية
المتروكة .. وقد حاولت بريطانيا قبل

وجیه ابو ذکری

الامانة الكبر

محمد نعمة الله

• مفاجأة مشيرة تقاربات آخر ساعة ..

سرقتنا أسرار الذرة !

على الصفحات التالية اخطر الاسرار المصورة في عالم النساء !
اسرار خصها اصحابها اكثر مما نعمت اسرار الذرة ..
وتقام حواشي الفواجر الساكنة ولا يسمح بتصويرها - كانتا
اخطر المنشآت العسكرية -

الا في ساعة الصفر المتبقية عليها ...
انها اسرار موضحة الموسم القادم !

وفي كل موسم تاتي احوال على تاريخ معين ...

هو ساعة الصفر التي يسمح فيها بتداول صور الوجه القادمة .

وفيل هذه الساعة يقام عروض نهائية ، ويسمح للجمهور بحضورها ..

ولكن تحت رقابة حديدية ..

بحيث لا يستطيع احد ان يلتقط اية صورة ..

في استبان مشهور من الجزيرة
القطرية عبارة عن السكك الحديدية
مستديعة من الارض التي والاسم
والأبيض - المتكونية من سائرنا من
الامم وفي الظاهر على شكل لا يتهم
بكونه كبر - للوديل من جسم
الفتاة



في هذا الوقت الذي نعيش فيه من التغيرات السريعة في عالمنا، نلاحظ كيف أصبحت المرأة أكثر وعياً بجمالها وقوتها. هذا الوعي انعكس على مظهرها، حيث أصبحت تفضل الملابس التي تعبر عن شخصيتها وقوتها، بدلاً من الملابس التقليدية التي كانت تقيدها. نرى في هذه الصورة امرأة تتجسد في عظمة وقوة، وهي تمثل الجيل الجديد من النساء اللواتي لم يخنهن الزمن ولا التغيرات.

ولكن .. يرغم كل هذا استطاعت آخر ساعة ان سرقت الاسرار !
وحصلت بالفعل على صور ان تنشر في العالم كله قبل نهاية هذا الشهر .
وفي هذه المسحور

انهم مبتكرات النساء القادمات الآن في حياض البحر بوجه آخر جليله
وهي تجمع ما بين ازياء عابرة في العقل والاعتدال ، وخرى تارة عن تقاع عن الحياء
ولكن المهم في كل من التوعين ليس صلاحية في بلادنا ، او امكن نقله وتقليده
وانما احتواؤه على افكار جديدة تستطيع القارة ان تستلهمها في صيغة بلها
وانهم هذه الافكار - كما سرقتها الصفحات التالية - هي :

- 1 - استخدام المساحات للتخاطة - وما يسمى في العالم الغربي « الأوبارت »
- 2 - العراة التيسيمية في الاوان
- 3 - الذوق الشرقي، وذوق الف ليلة الف ليلة ، في ملابس البيت

... والف مبرود !



سروال موف يصلح نجاة للفت
الفاكت طويلة بفوق أكمام وتلف حول
الفتن بمقد من العفة .. الشغلون
تسبون بأنواع خفيف

مديان برنيسي من الجرمية
الاول يسفر من اللون الأسود تحديدا
يايادات بنفسجي وباني الفستان
اللون الأبيض * المصنوع في لوزيل
الثاني تصنع بين اللونين القسطن
والبنفسجي والباني اسود مع كسرة
استمر على جانب اللون

اتجاهات الشتاء القادم
في ٨ صفحات

سرى جدا
وعاجل

ثلاث سمات اساسية

لموضة الشتاء القادم



«الأوب آرت»

أو...

فمن المساحات الهندسية

● اسماعيل اليبلاكا المفضلة بورد كير
ملونة وهو عبارة من بلوزة بألوان طولية وشورت
لصيح جدا ويتنوع الألوان بمرور طويل متعلق
تدما باليسم

● فستان لبركات البيت من العرسمية
البيكوتى - الوديل يرتدى بلف القوام بعرونة
.. الفستان به فتحة كبيرة من الأسفل وتطلى
بإضافته من القروشبة الأبيض والأسود

● سروال آخر من العرسمية الأبيض مع
مطويط هندسية من اللون الزمرد والأسود
كأن كبير بطى الرأس ويتسلل على الصدر -

● شير ذاك يعود للحياة في هذا الموديل
الهندى .. سروال من القماش الشيفون
البيكوتية حيث جدا وتكون الكساح - آخر ما
يعزده المرأة في نزع الألوان

● اسماعيل لكل الأوقات والتأثيرات .. وهو
من القريب الأسود - يطليه من الأمام بالستري
شعاع من الخليليه ولحم من شعاعيه وحشحات
مستديرة من القريب الأسود يعان أن يرقى هذه
سروال من الخليليه كما يمشى الصافة - كدام واسعة
فيكون لمسان سيرة



(٩) الجِزْءَةُ فِي الْأَلْوَانِ

أَمَّا آخِرُ حُدُودِ الْأَلَمَعْقُولِ



• السُّورَةُ مَوْدِلَانِ مِنْ أَلْسَانِ شَتَلِيكِ كَلَّ
سَلَوَاتِ الْمَلِكَةِ مَوْدِلَانِ طَبِيعَةُ زِيَادَتِ مِنَ الْقَوَائِدِ
الْبَرَاءِ . الْأَلْوَانُ تَشْبِيهِيةٌ فِي أَحَدِ الْأَلْوَانِ
وَلَدَلَهُ فِي الْآخَرِ .

• سَوَالٌ مِنَ الْأَلْوَانِ الْمَوْدِلَانِ الْمَلِكَةِ وَهِيَ
لَهْفَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْقَوَانِ الْأَصْفَرِ مَعَ هَذِهِ جَرِيَّةٌ مِنَ
الْأَمَامِ مِنَ الْقَوَانِ الْبُرْجَانِي .

• سَوَالٌ وَمَعْنَى مِنَ الْحَرِيِّ الطَّبِيعِيِّ الْمَقْنُونِ
.. الْأَلْوَانُ جَرِيَّةٌ مِنْ مَسَاحَاتِ تَشَابُهٍ مُتَشَابِهَةٍ
تَجِبُ بَيْنَ الْآخَرِ إِلَى سَوَالٍ وَالْأَصْفَرِ الْكَمُونِ
وَالْبُرْجَانِي وَالْبُرْجَانِي .

• السُّورَةُ الْمَلِكَةِ مِنَ الْقَرِيبِ الْبَلَاءِ .
الْمَسَاحَاتِ مَوْدِلَانِ الْبَلَاءِ وَالْمَسَاحَاتِ رَابِعَةٌ جَدَّةٌ كَلَّ
حَوْلَ الْأَلْوَانِ . الْأَلْوَانُ مَوْدِلَانِ بِالْقَرِيبِ . الْجَاهِلِيَّةُ
يَاكُنَا . بَلَاءٌ وَهِيَ نَفْسُ الْمَقْنُونِ .

• مَوْدِلَانِ مِنَ الْقَرِيبِ الْقَرِيبَةِ . الْأَوَّلُ مَوْدِلَانِ
وَالْمَسَاحَاتِ طَبِيعَةُ مِنَ الْقَوَانِ الْأَصْفَرِ وَالْأَصْفَرِ
.. الْقَوَانِ الْأَوَّلِ يَتَشَبَّهُ بِجَاهِلِيَّةٍ مِثْلَ الصَّغِيرِ
مِنَ الْقَوَانِ الْأَوَّلِ وَيَتَشَبَّهُ بِهَذِهِ مِنَ الْقَوَانِ الْآخَرِ .

• مَوْدِلَانِ تَرْجِيحِي مِنَ الْقَرِيبِ الْأَوَّلِ كَلَّ
يَكُنْ حَالِيَةً وَاحِدَةً بَارَةً مِنْ بَارَاتِ حَالِيَةٍ
مِنَ الْكَلِّ وَالْبُرْجَانِي وَالْبُرْجَانِي شَرَاهُطُ طَبِيعَةٍ مِنَ
الْقَوَانِ الْأَوَّلِ . الْمَسَاحَاتِ الشَّمْسِيَّةُ لَيْسَ سَوَالٍ
وَيَكُنْ بِبَارَةٍ يَجْعَلُ بَيْنَ التَّرْكَوَارِ وَالْبُرْجَانِي .



وتوجد أيضا .. أزياء معقولة للمرأة العاقلة !



● (أرشد) قدم هستانا بضع من أكثر من موديل .. السهرة
هالية يستوي الأناكاف ومرتبة لم فضاء على شكل جيوب أبارواسكل
الوسط .. الأكتاف جلوبوز واسعة والظهر واسع جدا ..

● من تصميم جاك هيم هستانا (روب مانتسو) خلف منه
سوي الرئيسة وتضم منه الوسط بيزام عريض على يتسوك
معدية فضفاضة .. الكول واسع يتشد من تحت بياضه من طيسوك
الذهب .. القتراب البوبيسه من مانتسوك الملوقة



● كيرستان فهورلهم (تاتير مطوية
ويتمى الخراف لى طسوك الجيوب ..
الفتاش حوسيه من اللون القريم ..
المتسوك بكتريكين على الجاجين ..
البلاتك- تنص لى منه الأوسط ورواقيل
لحميا ملوقة من القريم التي يتسوك
ملوكة هندسية فمجموعين اللونين الأحمر
الأزرق والابيض ..



الوكسسوار

زئبق وفوضى.. ومطلة تقاليع



• بقدر حب المرأة للتلف في مفاكه
لا أنها تبيع أحياناً لظهورها والحفظ على
أسرارها تطلق لها هذا القالب . الكوك
سيلي وعقل منها بالزوار حتى أسفل
الوسط . يظهر المراهق من تحتها على
الجانب

• (كسبيو) .. أحمر التوت
الراء وساعد على الظهور وخاصة في
حالات السهرة فليكن مودلانه كسبي
من قماش الدانيل ومطعمها وأسيمة
لسبل مبرودة ولأن على القوام .

• من عند (لارتي) أيضاً فستان
برسبي من الحريرة الأبيض به قصة
أسفل الجيوب مثلكه لدايز - الفستان
يغلف أعلى الركبة ويترك معه حوز
ركبته مسك



• جعلت المرأة على الصبر والسؤال .. والتاريخ بيت ذلك ..
والى ملوك الموضة لى عالم آخر .. عالم الأناقة والهيبة .. أنهم
يتبعونها بالاعمال من مفاكه وقصصها .. ومن أربب العيون .. مسئلة القلت
.. وهي تلف حول رأس حواء وتم على الأذن ثم التمسك العنق وبسلي
منها طلة لعدة شتات فليكنها بطلي الصبر .. والتمسك الأناقة فليكنها من
هذا مسلة به أسورة فريسيديكة فضلة ولطف حول القدم .
فبد آخر استوى أسويته فقرة من أسيا وهي عبارة عن مسئلة لعدة
بندى منها سريكت من اللاب على شكل ريكالتشر ..
وأخير التفتاليع الخوض المرسود على سيقان حواء وهي مبرلة من لهور
وبطل وأشيرة المزداد أو رسم ليهون صيلة وشاد ولطوب خراء .



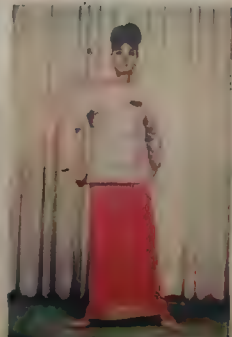
(٣) ذوق ألف ليلة

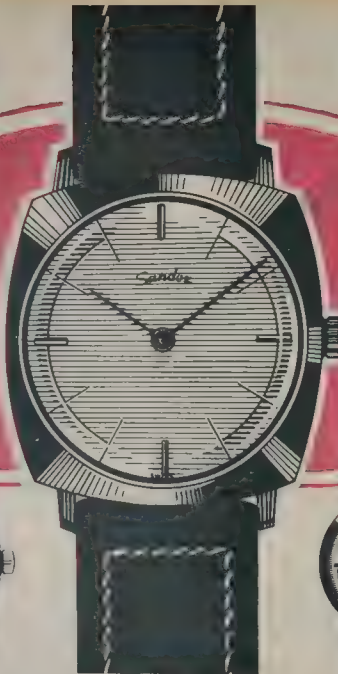
• الفلفل .. هو لبس هندو الوديل من
التراب المتأوني بشكل زخرفية ليضع به
المسرح الترق والاعصر واللبس . الفلفل
موسم يمتلئ بكساح عريك حنسد الليل
والصحة حاد كيرة من لبس الفلفل .

• في (الأوب ارت) يحسن في هذا الوديل
الذي يوحى بأنه صانرا أوا من الحاد الهندية .
التيروكاش تشاقل يشكف اليكس . اليوسوب
(يودالي) . الاكوان متاهلة بين الأسود
والأبيض والبيتي والوف

• عوديل كاد يفرغ ان صاحبه ليس الا
مدام .. يصلح هذا الاستمكامل للسهرا .
البياكس لستل نيوه هي القوام ولجميع بين
اللون السيلكاش والسماوي والخبثي . التريب
طرفة واسعة وهي من السيلكاش السيلكاشين .
الاستمواز حلق من السيلكاش الذهبية .

• فستان عاتل المفسد .. من التريبون
وتنسد الاشكاف في كويته . الزفعية فضية وطيها
خلف متحافة من اللون الاسود . لستور
الأكام من اللون الخفيف . لبس القصة الذهبية
تكرر على الاشكاف .





GARIB N.

ساعة اليوم

ساندوز

سوليصرية ١٠٠%

اغتر باحتك من أربع مجموعة من الساعات الرقمية التي
أنت مانيكية - بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدأ

- ليليان - طرة - العراقة - الأريانة
- جاك صديج جيراكو
- باب لوبير - ص ب ٢٥٤٨ بيروت
- سوليصرية
- تقويمية - رومانية - رومانية
- ساعة المرحا - رومانية
- الساعة الرقمية المصغرة
- ساعة الحصى المصغرة
- ص ب ٢٥٤٨ بيروت
- الكريستال
- ساعة غير الماء العالم - الكريستال
- الكريستال
- ساعة العالم التي تظهر ص ب ٢٥٤٨ بيروت
- الجواز
- ص ب ٢٥٤٨ بيروت
- الكريستال
- الساعة العالمية التي تظهر ص ب ٢٥٤٨ بيروت
- الساعة العالمية التي تظهر ص ب ٢٥٤٨ بيروت



ستير سديري - ملكة الجنس كما سماها الصحف اللبنانية .



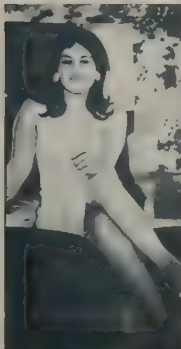
لوجيه ديك - مثله مسرحية عروجه ونهضة في القضية ..



كلير شهابي عذراء الشباك



سمحة فلكلوش .. الاربعة التانورة في جليبية بعد الافراج عنها ...



امل سكر .. احد افراد الثلاثي الاجتماعي القادم من سورية ..

لقد حزت هيكلة كثر شديداً والى انشاها
جميع لبنان متلف .. وتسميتها الصحف
والآلام بالانجيل ..
لذا بالآلات .. الحقيقة الرائية .. المتبع
الشر .. لذا هذا الأمر في التبرع إلى
الملك الفرقة في عربها ورافتها وشروطها .
على مبرد هيكلة مدبرة .. تاجر بالاجساد
.. أم أنها ظاهرة العنصر من ذلك بكم ..
ظاهرة لعل ونفسه نصيب الحققة الرائية .
ان لبنان كله يسلك هذا السؤال ..
ومع حرفة التسولات .. الخمر دموع
الدم .. صوم الفتيات القواني مآل لساكني
بروت الصراة للة وعسوى وسياة وأدفع
الجهة والعبود على ضات القلوب التي تدفع
من قراها حين ذلكها ومعناها العرام .

ودهر ان احداهم - امل - حكمت نيجاما في
لنيل سكر الثلاثي .. لن سكرهاين ركبت
الآلة .. واسطرون كعومة إلى عشق .
لوقا لاني .. هيكلة في مية الملكة المرمية
.. وكانت إحدى مكلات هيكلة أخرى للمعارة
حزلة هيكلة (ملك) اكتشفت عام ١٩٥٧
.. وكنت الصلح منها لهما السرد من
الخيال ..
وبال لاني من كريسني غير لكان ..
سيرة شعري .. لتنبها الصلح ملكة
الجنس .. اجبت ولوجيت .. ولكن حبسا
لنيتبا اشد لوجها معا .. والتلف سيرة
بين الاحيان الرجسلي اكتر ما التفت على
الملكة العنصر .
وعزات الاسماء الأخرى من فتيات جميع
وسلطان وثالثات اجنيات .. صدام .. سيلميا
والهام .. وازاييل .. وهالة .. وجيت .
ولطفي .. ولوريس .. وديوت - وسونيا .. وديو
وهوجيت ..
لم عزات من اسمة أفتيات من مة الامر
الزواي الحكمت التفتيشي باسمهم حرمه
على مستلطين .

ما على من هيكليها .. والصلح في هذه المة
كون شابا من نجوم المجمع ولدت ميماما ملكة
مره باحتراف واكثرت لسانا أو لدرتلك بال
يشكر لها في لومها بالكل للام .
للك الملكة لطف الله (ه) وهيكلة
كلير شهابي (٧) سيرة (يدان هيكليها
الاسمة .. وتسميتها هيكليها
روية ديك (٢٢) سيرة .. مثله مسرحية
موزيكية .. فافاتها الرائية . ظهر في لوقا
شهابية ذات سيرة دمج .
ولكي روية ديك لم تكن أسيرة حيا لاهو ..
للك كانت أجبسا أسيرة وروايا .. برحمتها
سيرة الكمال (٢٧) سيرة (أدبية أو
شهابية .. فتي المصنعات الأدبية وأسفرت
كلها بومان (موزي) .
من يقرأ بكم بأن سيرة ما زالت أدبية
بذلة شعري من طراها لوقا ..
لنيت من حيسر الموزود شعري من عشق
ليستون حليم بالظهور على الشهابية العنصر
ولكن جنان لفت أنباء كل شهابي ..
لنستون الواجهة بعد الأخرى في هيكليها ..

५०

في آخر لحظة .. تحولت مساعدة المخرج

شعاع

من الفن





صبيح الزهراء في دور شيفاء . - وثائق في اسبوت شيفاء (البحرطينيا) :

وكانت الرواية قد انشأت نظام بعض المخرجين في التليفزيون ، وانظروا مستخدموا العمل ولم يكن التليفزيون قد مفي طبعه معلن ، وكان العمل فيه يجر الكثير ، وخاصة المساء ، وحدثت فكرة الانسحاب بالبعد ، وسحبوا رايها من العمل .

حفرة الناصر ..

وارادهم بعد العمل ، المخرج الذي يقدم رواية اشعة وسوري به حكاية . انه سراج من مشرف لشبان الذي ساقطهم فيساروا العمل التليفزيوني ، طراوت سيرات ، بعد ماين هذه الشجرات كلها ، واشتعل بمهمسة السهرجون عند اشياء ، وصل في جميع انوار البرامج فيمسسه والاخصائية والمثلية و سوجومية وندس به . وكان ان دناسو ،

موسم الاول
في موسم العمل التليفزيوني قدم اراهم عند العطين ، ما يرت من . او حلقه في برنامج ر. عبد. الاب . ا. ميل ان طوره ان حلقه ثقافته تقدم باسم . سطة الاعداء وراس هو

مصريا .
وقدم عدة سيرات كل الدنيا في الاشياء ماعه في ايرسوك السيلي و في الاميرة في الاشياء وقدم برنامج من شخصيات كان من بينها واقعا الطباطبائي وسيد جويشي وذكريا اخيه وعد انه السهر . وقدم كتاب ميسي بر عشاق في حلقه من اعداد ضمن مسود

وقامه من حمزة حجلة الاميرة الذي يشاري اعداد البرامج وقادتها واغراجها . كان قبل وحده التليفزيون يمثل بانظرا لشجرة الاسلام

الاشدائية بالسياسة وكتب .
وكان وصوله الى عقد الناصر بعد جولة طرفة مارس فيها عدة وقائع . كان يستقل وهو طالب ناشخ اشتراكي في فني الزكم ،

ثم ترك اشهر الطباقي او منحه تركه ، وساق بمصنعه اسيرد ، من مفسرنا بالشمس الاشتراكي . وفي خلال هذه الفترة كان قد اتم فرائضه في كلية الآداب

ان اتم اتمامه بقرعة الامتياز الاشتراكي ، بعد ست سنوات من العمل التليفزيوني هو قوله مستغربة راقية برنامج الاكاد في التليفزيون

سعد أبو العيش



يعمل دوننا مجاهدود



● كاتب مسرحية - أيام علي الهادي - الفلا
أغرى اللاهوت رحلتى فلا جدال - واعتبرها
مضى الفلكلور بداية الفلكلور للصريح اللبناني - الذي
ما يزال يبعث نفسه عن طابع - - - - -
الانتماء نحو الزيد - والحياة اليومية للشعب -
عن الطريق الوحيد في التخليق في فوس -
على التناوب والوقوف على القدم -

قل ولد
المسرح اللبناني ؟

جوفيال

JOVIAL



صانع ساعات سويسري
ساعات

ساعات الزرقاء الطويلة في العالم العربي

JOVIAL WATCH FACTORY LIMITED
BAHNE (SWITZERLAND)

مركز الاستعلامات في بيروت
نبات

في مصر ٢٥ عالم من الكلية الأمريكية من
مجلسات بلاد الصليب - يتكون ٢٤ دولة
ومجلسه الطلاب الدولية - يتكون من ١٢ دولة
لغة لكل بلد يتم له - ومجلسه في كل
منه الكلية - مجلسه للجمعية العربية
عضو مجلس المدعوون الكلية العربية
وكلها الكلية المدعوون من مجلسه من
لجنة الكلية العربية أصلا - أو للجمعية
في فرع من الفروع العلم والم في كل
مجلسين في حالة من الفروع الكلية العربية
ولمجلس الكلية - في الخدمة المدنية
- طبية في مستشفيات - استعجب
من كسيرا من هؤلاء المدعوين - الذين
لا ينبغي ينعون في الفصول في الدول
الى مجلس الكلية العربية ومجلسه أصلا
والتي يجب في مجلسه من الجنس والكتابة
والمراسلة والكتابة - في كل
في مجلسه من الجنس والكتابة
منه من مجلسه من مجلسه من مجلسه

سہ ماہی

[illegible]

الميم ان بطولاً فرعى السبل وان فظظظ
وزرة الفتاة على الجدار الجديد الهام .. ٢

.....

● ان كلمة مهرجان في عيد الثورة صني ان
سليم النبل الذي يقدم في مثل هذه المناسبة
من قائله الشاكرين العرب ، ولكن قدم ٢٥
صلا مما اربعة تقسط الزلازل مصريين

100

فقد نشر الأستاذ جاسم الجليلي في جريدة الامارات هذا الموضوع وادام الجليلي في هذا الحوار مع الدكتور وائيلي وريستلي هو اصليها الترويج الى اصول التلويح الطبي الذي يشبهه في طبيعته الالاقية ..

فلما جاء هذا الثاني في الوقت الذي نصدقه اننا نلنا الامور بالنتائج التي اصبحت الواسطة لنا نرثع قريباً لبعثنا جديدنا في الاعمال ان ستمتلكنا لأم كلثوم نصدفها القوي

والجميل .. ولعل كثير من سلون اأم كلثوم في السنة الواسطة في بلنما التي نصلب طبقة

في الصوت له القفوة الكافية في الالام بدون الكروكود وصل الى آخر صفوف المستعدين

بقى ان نقول انها كما لمجي الان بمسوتها
تفري الجميل فلاح القرية صفاء فقهه بالثاني
مبصت البها وانفس تهريرة وانفس وهو
محتنى الشجرة .. فان الموسيقى التي لمضج
الدهى لفة استهية عالية لكل الناس .

وبمناقبه ذكره هذه اللغة العلية بطيب في
الاجل على معجده في « خواصر شفاء » الكثرة
صان عبد القدوس الذي نشر في عدد سابق
الحمد اليوم عندما قال :

● أن الموسيقى الكلاسيك لن تكون أبدا
ميتة فبعبارة صفا أحيى لو وجدت ميتة
فقط من النظمين يعزى الاستماع إليها .

وأما في المغرب من أسلاك الترسية
بمطابق الوسيطة الكلاسيكية إلى الترسية
المختلفة، فإنها قد يتغير ما يلي:
1- الترسية التقليدية (التي هي الشكل
الأساسي) هي التي تتكون من عدة
أسلاك متوازية، تتصلب في
النهاية، وتكون متصلة في
النهاية.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١


بقا حضرت جان پر اہم و الاصل الحرمین

٨٥ سنة = ٨٣ كتاباً.

في مدينة مونترويا بالقرب من باريس
التي هي (مونترويا) مع (روجيه) التلميذ
الذي يولد في ١٨٨٠

[illegible][illegible]

● سبيلك مع زوجة الثالثة التي تزوجها بعد في الثالثة والخمسين من عمره (تحت) مع كتيه التي بلغت 49 سنة ولها ابنان.



الوقوف على الرأس رياضة روحية!

في تنجح على الجسم .. وإن كنت سلك
والجهد .. ليست هذه مشكلة .. وإن كنت
وكن ، أن قلب على رأسك .. وإن تنجح
عليك بطرق توكيدية وفكرية .. ليست هي
المشكلة ..
وإن فعلت هذا بعد أن تتدرب المتخصصين
أو ربما التمتع من فترة .. فهذا وجه المشكلة
صحيحاً ..

سنت دقائق وألغى على رأسك

رغم هذا يجب الاستمرار في هذه العملية
في الحالتين وليس من ضرر .. وهو أول
من أودع هذه الرياضة أي .. في سر المهنة
التي .. في ١٩٧٧ ، طول
.. أثناء عملية .. بطرق التدريب الرياضي من
باعتها أنها حركات بسيطة وليس لها خطورة
على كبر السن ويمكن أن يتربصوا الرجال
والنساء في مختلف الأعمار .. أو أنها ترويض
على التوازن والتحكم لأن التمرين الرياضي
يستمر عدة دقائق بلا حركة .. فالوقوف على
الرأس يستمر مثلاً من ثلاث إلى ست دقائق أو
أكثر .. وهذا مهم .. إلى كوناها رياضة
.. ليس لتسلية ومضادة لصدور .. الجسم ..
والتدريب في عالم الروح .. ولكننا لم نسل
بعد أن هذه الرياضة .. وأصبحت لها مساهمة
في تدريب اليوجا كما أنها تحتاج إلى مكان
حاصل لهذه هذه "تجربتي" أنه بالرغم من
وقود التمرين المتخصص في اليوجا على أساس
أنه لا حركة للأجسام من حركة الحركات البسيطة
وتنحى على الإنسان إلى هذه الحقيقة عليه
بالدرب التمرين قطع الحركات البسيطة
والأقل منه من سر الجسم البشري .. وهذا
يجل إلى هذه الحقيقة .. منه من الجسم عليه
أن ربط هذه سائر حركاته وشكل دون
الرجوع إلى الإدارة البشرية وأم الشرائع
المطرفة والافتقار الحقيقة ..
وكن الصعود النفسية المتصلة باليوجا ..
.. أن الإنسان الذي يحتاج إلى طويرو سنة
يفتح طريقاً لتصور التمثل من صورة الحياة
الطبيعية .. ولكن ممارسة التمرينات البسيطة
تعتبر هذه الفترة إلى كون وهي مشكلة استمراري
والشأن في بناء الروح ..



الشياوويش ... متذكراً

جده الميمنة هو فرج في كلية العلوم
حصل هذا الأسبق على شهادته في ١٩٤٥ ما ليس
التشاور ، والفريش ، تحول إلى شوايش على
سيرة في الإسهال الشهير لفظة وما
أنه حسن فليس .. مثل هذه الشخصية
التي .. ولا أحد يدري أن كان مستمراً في
أدائها بعد حصوله على الدكتوروس .. أم أنه
سماثل عليها المثلث الزهبي في مثل الميمنة

أول عرض أزياء لموسم الشتاء

تقديم شركة مصر للفن
والتمثيل بالمشاة الكبرى
بالاستقلال مع حفل الأزياء جديداً
عرض أزياء موسم الشتاء لأدلى
منتجاً الألبسة الصوفية لفريق
انتاج شركة مصر للفن والتمثيل
بالحلقة يوم السبت ٢٧ أغسطس
بمبنى للمسرحين بالإسكندرية
بالإسكندرية

اليوجا .. هي .. ورياضة علاج .. أن فلسفة اليوجا صمد على فكرة أن حرية الإنسان على معرفة الحقيقة الخاصة ..



جميع
مشاكل الأسرة

دليل الأسرة

كتب جديدة

بسيط الخصال والتعامل
للثقافة العامة - القسم الطبي -
دليل الأستاذ جيب جوري
بداية مكتبة غريب القاهرة ١٠ قرش

معاهد فقه

أحدث الرقصات الغربية
تشاناشاتشا ، تومست
هالي جالي ، زوربا شيك
لتكسي ، موساتوفا ،
مارنجا ، روك
تعلّموها بمعهد روبن للرقص

ROBERT

الفرنسي - القاهرة ٨ ميجان طمت
حرب ٥١٢٠٠ والفروغ بكمالك
في البرازيل ٥٠١٥٠ وصبر الجديدة
٢٢ ش. كرام ٨٧٧٧٨ والإسكندرية
٥٦ في سعد للزحل ٥٠ ٧٨٢٠٤
لوسوا القريش مسجل باسم/سليمان
تتمتع بشفرة قروض ائتماني / ائتماني
بمعاولة للقرض الاستقلال والدينامي

أحدث

فنت كل وقت
وقت كل مكان
لن تجد وقت أفضل من
أحدث

حواء
٣٤ شارع مصر النيل ٧٤٧٤٧

أجبت
عن

هاتفك

دليل الأسرة

مدارس ومراكز

وزارة التربية والتعليم
دراسة الكيمياء والريادو
والتيقزيون
لجنة التوجيه
سبوا المراسلة
لجنة التوجيه
والإعداد
والإعداد
لجنة التوجيه
والإعداد
لجنة التوجيه
والإعداد
لجنة التوجيه
والإعداد

مدرسة الراديو والتيقزيون

١٨٢ شارع التحرير ناحية شارع بواب
سبوا المراسلة
١٠٠ صيدا و ما ماء والعب
شارع القاهرة والاد المصرية بكم
المدرسة للدراسة فقهوا هكليم الى
التيقزيون ٢٢٢٧ بالقاهرة

تليفونات

التسليم فوراً
لأروع جهاز تليفزيون
في العالم



نمر ١٦ بوسة
نمر ٢٢ بوسة مابل
تسليم ايرتال مجاناً
بشركة حسن عبد الكافي
وكلاء شركة التمر للتلفزيون
٢١ شارع النيل ٩١٢٣٢

الإنجسار

بالقاهرة والإسكندرية
نقل وديان مرشدة كاتبة والسيد
٥٨٥٢٢ القاهر ٢١٨٧٧٧٧ الإسكندرية

مكتبة شمس القمار
٣٣ شارع فلسطين بورت ١٩٧٩/١٩٨٠
البريد ١٢٢٢٢
شعرو وكليات بالقاهرة وشعرو
مقره شمس بالقاهرة

مكتبة عقارية

مكتبة الزمر العقاري
أدفه صلاح لافضل عكاشة
٩١٧١٩٦ ٢٦ ٦ يوليو
بإشراف نائب لوزير في لندن شة
أو قبل عروسة لوزي جميع فسموس
القاهرة وبع بترد القارات ١١

موسيكليات

الموسيكليات الحديثة
والعامة الحسنة
بمعارض هاب الله
١٢ شارع سنر سورس
بالإسكندرية تليفون ٣٤٠٥١

لوفر موبل
١١ في شارع شراوى باسمه سليم
بالمطرون ٤٢٠٤٨ قدم / زرع أحدث
ما وصل اليه في

الموسيكليات الاستيل
والودون
مهندسون اصليين في التصميم
والصنع لوزي جوهو في
التجف والكريستال
والبرنز

فرع للسنتار والتنجيز
كما يوجد بالحل مجموعة
كتالوجات كرتيجي العالمية
ادارة الاضيان المروول

عبد عروس

آلات كانه

ب ١٠ جنيهات
يمكنك الحصول على
عابكة كتابة (عربي- الفرنسي)
إتقاء ١٠٠ جنيهات
بمجلات الكتب الجامعي
على محمود غاني
١ (١) شارع الترفيعين ٥٨٥٨
آلات كتابة ممتازة و بنينا
شعطة - جميع المقامات
تصور المستندات في الحال
فولسكاب ١٨ - بورتو ١٥

للشرفي هذا الدليل

٧٧٨٦٠

اتصلوا
تليفون

دليل الصحة والجمال

سمنرات توفيريت قدم
برونزي
BRONZEE
زيت مثالي للوجه
بني العروس والجمال
وكريم الحنك الموزاك

أحمر شفاه
جنت
كحل مساحل
Dana eye liner

بورق
٩٠٧١٩٦
٨
مفتة شكر كرم
الزاد فطيمة
تاتش

لوسيون برماننت
أحدث ما توصلت اليه في عالم التجميل
فانت مع المود الطويل ويطه والوجه التي تسبب اضرار
الوجه الحام - كوتريلايت بالقاهرة ١٢٦٦٦٦

نظارات شمسية
هاني
نظارات شمسية
البرونزي
١٠٠ جنيهات

لوسيون هيرتون
يشد كل الشعر
منعطف
تسليم فقهو

لوسيون ايمشاس العطر
لوسيون ايمشاس العطر
البرونزي
١٢٦٦٦٦

أحمر شفاه
ماركس فالتن
أول ادم على كل شفاه
أحدث المنتجات
GO-BEIGE
BURN-CARAMEL
COFFEE-CARAMEL
PASTEL-PINK
جويج
جوكاكو
برنت كارامل
كوفي كارامل
بستل پش

[illegible]

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

اسألني المجرب..
استعملي تايد.. وسأخبري كيف يغسل
تايد الملابس أنظف من أي مادة غسيل أخرى
لماذا؟ لأن تايد يحتوي على جميع المواد
المنظفة القادرة على إعطائك أنظف غسيل في العالم
استعملي تايد.. تايد وليس

تايد